

Coloũr :  
stüdiēs .  
Couleür :  
etudes .  
Farben :  
stüdiēn .  
Farve :  
stüdiēr .

Forside.  
Farver.

a.

1



2.



Denmark.  
These quite different  
coloũrs of the prin-  
ting number 742 are  
both bought at the  
same time at the post-  
office 10-12-1947.

# Coloũrs !

Front sheet.

a. you can't trust the  
coloũr will follow  
the printing number.  
sheet 1 what do we  
understand by "coloũr" ?  
We know that the specter  
of the sun can be divided  
in 6 main-coloũrs :  
red-orange-yellow-green-  
blue and violet.

There must be light of  
a kind before we are able  
to acknowledge any coloũr  
at all.

Then the c. arise because  
the said thing will absorb  
or throw back one or  
more of the six coloũrs  
of the specter.

sheet 1

England and Denmark:  
The old coloũrs are fading  
from many reasons :

during the printing  
and afterward from: sun-  
water, qum, archives---

Romania:  
"modern" coloũrs are fa-  
ding too - even during  
the printing.

sheet 2

1. international stan-  
dard illümination  
for the correct jüd-  
ment of a coloũr.
2. Are you a collector  
of printings ?  
You can't 100% trust  
the date ore the year.
3. Stamps wich are  
changing the c. by  
own means.

sheet 3

1. The "quadrant" prin-  
ting.
2. The appellation of  
the coloũrs.

sheet 4

1. Fakes with  
C2 H4 O2 + 2H0H
2. Fakes with  
H2 O2
3. Watch for the  
hinges !

2.

## Pyntesiden til farve studie:

- ① Man ser fabrikation 742: AFA 284, som postekspedienten har nummeret med et 4-tal og
- ② ... senere i samme bunke på den samme dag købte jeg 742 nummeret med 19, da jeg så, hvor megen forskel der var i farven. Det viser, hvor lidt man kan stole på fabrikanumsre.



FARVER  
1.

Naar Øjets Nethinde rammes af Lys, indtræder der en vis Bevidstheds-tilstand, en Farvefølelse, og der tales om, at den paagældende Genstand, der fremkalder denne Følelse, har en Farve. Tales i Almindelighed om Lys, forstås derunder almindeligt Sollys eller Dagslys, og der siges, det er hvidt. Træffer imidlertid en Straale af dette hvide Lys et Glasprisme, brydes som bekendt det tilsvarende hvide Lys og opløses i et synligt, 6-farvet Baand - Solspektret - med Farverne rødt, orange, gult, grønt, blaat og violet samt i de usynlige, værmende og fotokemisk-virkende infrarøde og ultraviolette Straaler. Det fremgaar deraf, at Lyset ikke er farveløst, men bestaar af 6 Farver, som ganske vist er blandet i et saadant Forhold, at de for vort Øje optræder som hvidt.

Lys er nødvendigt for overhovedet at kunne skelne den ene Farve fra den anden. F. Eks. vil en Ting, der i Dagslys er grøn, i Mørke virke graa eller sort. Det vil derfor være nærliggende at antage, at et Legeme, der virker farvet, i Virkeligheden slet ikke har nogen Farve; men at det er de paagældende Lysbrydninger og Reflektioner, der netop fremkalder den Bevidsthedsstilstand, der kaldes for Farve. Lyset er Svingninger og er som saadanne underkastet Fysikkens Love og vil derfor, naar det rammer et Legeme, enten gaa igennem, absorberes eller kastes tilbage. Lysstraaler gaar f. Eks. igennem almindeligt Vinduesglas; Glasset siges at være gennemsiigt hvidt. Er Legemet derimod ikke gennemsiigt, afhænger det af dets fysiske Egenskaber, om Lysstraalerne absorberes eller reflekteres (Spejl). Opsuger et Legeme alle Lysstraaler, vender der altsaa ikke nogen Lysstraaler tilbage, som kan paavirke Øjet. Derfor synes Legemet sort. Reflekterer et Legeme en Del af Straalerne eller blot en eller anden spektral Farve og enten opsuger eller lader de resterende Straaler gaa igennem, da ses det af Øjet i den eller de Farver, som netop kastes tilbage.

Spektrrets Farver lader sig ikke dele yderligere ved Hjælp af Prismer. De gør Indtryk af at være selvstændige Farver, selvom vi meget vel ved, at Farverne orange, grønt og violet er sekundære og kan dannes af Grundfarverne gult, rødt og blaat. Blandes 2 Grundfarver sammen i lige store Mængder, fremkommer de sekundære Farver orange, grønt og violet. Blandes 3 Grundfarver sammen i lige store Mængder, faas graat eller sort. Er den ene af Farverne i Overskud, f. Eks. rødt, faas brunt eller bordeaux, hvis gult eller blaat, oliv. Det vil altsaa sige, at i Praksis vil en saakaldt sort Farve faktisk være mørkeblaa, mørkviolet mørkegrøn eller mørkebordeaux.



Naar Myndighederne har vedtaget en bestemt Farve for et Frimærke, skulde man tro, at Mærket stadig fremkom i den ønskede Farve. Vi ved, at det langtfra er Tilfældet; af mange Aarsager, f. Eks.:

- 1) I ældre Tid blev Farverne haandrevet, og Konsistensen uregelmæssig.
- 2) Farverecepten bliver forsætligt eller ved Skødesløshed ikke overholdt, og man har sikkert mange Gange "slumpet" sig til Ingredienserne i de kombinerede Farver i Stedet for at afveje hver Del nøjagtigt.
- 3) Der laves for meget Farve til een Dags Trykning, eller der røres ikke nok op i Farvepotten, hvorefter Farvens Substans bliver tykkere eller tyndere.
- 4) Farveudtyndning under selve Trykningen, eftersom Badet bliver opbrugt.
- 5) Forskellig Tørring.
- 6) Forskellig Temperatur o. s. v.
- 7) Urene Trykplader.
- 8) Forskellige Trykplader ofte i samme Tryk.
- 9) Hvis en Mærketype har været anvendt i en længere Aarrække, har det selvfølgelig været umuligt at holde en Standardfarve.



3.

Nuancer i ældre Mærker skyldes ofte "Arkiv". Her har de fleste vist taget mere eller mindre Skade.

"Moderne" Mærker svinger stadig meget i Farverne.

4.



**Folk gider dårligt nok skelne mellem rødt og grønt, når de skal over gaden, så vi kan konstatere, at farver ikke er til at stole på, tværtimod skal man være på stadig vagt over for "mærkværdige" farver.**

**② Danmark nr. 48 er typisk med en hel anden blå nuancerække for hver fabrikation.**

**③ Nuancer til ældre mærker skyldes ofte arkivfarver.**

**④ Selv mere "moderne" mærker svinger.**



Naar Øjets Nethinde rammes af Lys, indtræder der en vis Bevidstheds-tilstand, en Farvefølelse, og der tales om, at den paagældende Genstand, der fremkalder denne Følelse, har en Farve. Tales i Almindelighed om Lys, forstaas derunder almindeligt Sollys eller Dagslys, og der siges, det er hvidt. Træffer imidlertid en Straale af dette hvide Lys et Glasprisme, brydes som bekendt det tilsyneladende hvide Lys og opløses i et synligt, 6-farvet Baand - Solspektret - med Farverne rødt, orange, gult, grønt, blaat og violet samt i de usynlige, varmende og fotokemisk-virkende infrarøde og ultraviolette Straaler. Det fremgaar deraf, at Lyset ikke er farveløst, men bestaar af 6 Farver, som ganske vist er blandet i et saadant Forhold, at de for vort Øje optræder som hvidt.

Lys er nødvendigt for overhovedet at kunne skelne den ene Farve fra den anden. F. Eks. vil en Ting, der i Dagslys er grøn, i Mørke virke graa eller sort. Det vil derfor være nærliggende at antage, at et Legeme, der virker farvet, i Virkeligheden slet ikke har nogen Farve; men at det er de paagældende Lysbrydninger og Reflektioner, der netop fremkalder den Bevidsthedstilstand, der kaldes for Farve. Lyset er Svingninger og er som saadanne underkastet Fysikkens Love og vil derfor, naar det rammer et Legeme, enten gaa igennem, absorberes eller kastes tilbage. Lysstraaler gaar f. Eks. igennem almindeligt Vinduesglas; Glasset siges at være gennemsigtigt hvidt. Er Legemet derimod ikke gennemsigtigt, afhænger det af dets fysiske Egenskaber, om Lysstraalerne absorberes eller reflekteres (Spejl). Opsuger et Legeme alle Lysstraaler, vender der altsaa ikke nogen Lysstraaler tilbage, som kan paavirke Øjet. Derfor synes Legemet sort. Reflekterer et Legeme en Del af Straalerne eller blot en eller anden spektral Farve og enten opsuger eller lader de resterende Straaler gaa igennem, da ses det af Øjet i den eller de Farver, som netop kastes tilbage.

Spektrets Farver lader sig ikke dele yderligere ved Hjælp af Prismer. De gør Indtryk af at være selvstændige Farver, selvom vi meget vel ved, at Farverne orange, grønt og violet er sekundære og kan dannes af Grundfarverne gult, rødt og blaat. Blandes 2 Grundfarver sammen i lige store Mængder, fremkommer de sekundære Farver orange, grønt og violet. Blandes 3 Grundfarver sammen i lige store Mængder, faas graat eller sort. Er den ene af Farverne i Overskud, f. Eks. rødt, faas brunt eller bordeaux, hvis gult eller blaat, oliv. Det vil altsaa sige, at i Praksis vil en saakaldt sort Farve faktisk være mørkeblaa, mørkviolet mørkegrøn eller mørkebordeaux.



Naar Myndighederne har vedtaget en bestemt Farve for et Frimærke, skulde man tro, at Mærket stadig fremkom i den ønskede Farve.

Vi ved, at det langt fra er Tilfældet; af mange Aarsager, f. Eks.:

- 1) I ældre Tid blev Farverne haandrevet, og Konsistensen uregelmæssig.
- 2) Farverecepten bliver forsætligt eller ved Skødesløshed ikke overholdt, og man har sikkert mange Gange "slumpet" sig til Ingredienserne i de kombinerede Farver i Stedet for at afveje hver Del nøjagtigt.
- 3) Der laves for meget Farve til een Dags Trykning, eller der røres ikke nok op i Farvepotten, hvorefter Farvens Substans bliver tykkere eller tyndere.
- 4) Farveudtynding under selve Trykningen, eftersom Badet bliver opbrugt.
- 5) Forskellig Tørring.
- 6) Forskellig Temperatur o. s. v.
- 7) Urene Trykplader.
- 8) Forskellige Trykplader ofte i samme Tryk.
- 9) Hvis en Mærketype har været anvendt i en længere Aarrække, har det selvfølgelig været umuligt at holde en Standardfarve.

**Ikke 2 mennesker ser farver på nøjagtig samme måde.**

**Øjnenes styrke eller mangel på samme, personens højde, lysets indfaldsvinkel, om et mærke sidder på en glat eller ru overflade og m.m. Giver en forskellig bedømmelse.**

**Internationalt har man opstillet en regel, som ingen bruger, fordi den forudsætter 2 lysgivere.**

**En trykfarve er sammensat af forskellige komponenter, der i tidens løb indvirker kemisk på hinanden.**

**Ydre påvirkninger som fugtighed, papirets kemi og gummiets kemi trækker i samme retning og reducerer de svagere komponenter, så farven ændrer sig.**

**Vi ser den grå Norge blive grøn. Vi ser den lilla svensker blive grå, og vi ved, at grønne farver kan blive gule, også når det er et svensk skillingsmærke til 1 million kr.**

**Men er liebhavere, der ønsker at købe mærker med reducerede farver, er det da kun rimeligt, at de er til salg.**



# FARVER 2.



3.

"Krigsfarve"



Tryk 589 og 692 er nogenlunde samme Farvetone.



2.

samme Ark, flere Nuancer.

Der skal et stort Materiale, for at man kan udrede Tryk og Farver efter Brev. Her 2 Farver - og 2 Tryk altsaa - paa samme Brev.

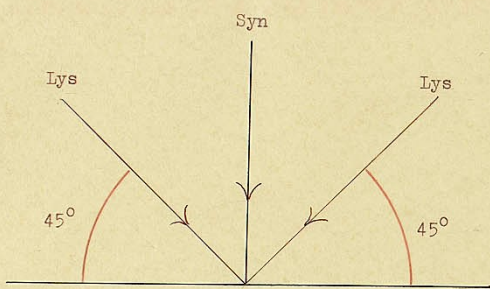
4.



2.

1.

1.



International Belysningskommission har som Standardbetingelse for korrekt Farvebedømmelse fastsat, at Objektet belyses under en Indfaldsvinkel paa 45°, og Bedømmelsen foregaar vinkelret paa Objektet.

For at undgaa Skyggeeffekter paa en eventuel riflet eller paa anden Maade ujavn Overflade, anbefales det at anbringe to eller flere Lyskilder, som vist paa Tegningen.

Som Lyskilde anbefales som mindste Lys en almindelig 60 Wattslampe paa 1 m Afstand.

Afskrift 1946.

## Frimærker, der selv skifter Farve.

Enhver Samler har paa et eller andet Tidspunkt været ude for et Frimærke i en stærk udpræget Nuance eller endog en Farve, der ikke findes opført for Mærket i Kataloget, og mener dermed at have gjort et Fund, og at Mærket i denne Farve er meget sjældent. Mindre Farvenuancer forekommer saa at sige i alle Frimærker, men finder man Mærker i meget udpræget Nuance eller i anden Farve, som ikke er angivet i Kataloget, kan man med Sikkerhed gaa ud fra, at ydre Forhold har bevirket Ændringen fra den oprindelige Farve. Kemiske Behandlinger med Syrer o. a. kan faa et Frimærke til at ændre Farve til næsten hvad som helst, men Frimærker kan ogsaa forandre Farve uden at det forsaetlig bevirkes af Menneskehænder.

Nærliggende Eksempel har vi i de svenske Mærker 1866 17 Øre graa, 1872 6 Øre graa og Tjenestemærket 6 Øre graa. Alle disse Mærker er af Trykkeriet afleveret i lilla Farve, som er den almindelige Farve for disse Mærker, som Folge af Trykfarens Sammensætning for visse Dele af Oplaget har denne imidlertid ændret sig til graa. Frimærkeres Trykfarver er i Almindelighed en Blanding af flere Farver, hvilket undertiden har til Folge, at de kemiske Bestanddele i de forskellige Farver indvirker gradvis paa hinanden og efterhaanden kan bevirke en Sonderdeling af Farven.

Enhver ved, at de fleste Mærker afleges, naar de udsættes for stærkt Sollys, men ogsaa Varme, Fugtighed eller Opbevaring i Rum, hvor der udvikles Ammoniak eller andre Luftarter, kan fremkalde eller fremskynde Farveændringer i Frimærker. Farveændringer, der er fremkaldt af Bestanddelene i Trykfarven, som t. Eks. Sverige 17 Øre graa, i Papir og Gummi, betragtes som samlerbetrettede; skyldes de derimod rent ydre Aarsager, maa de betragtes som Kuriosa uden nogen særlig Værdi, og er de fremkaldt forsaetlig ved kemisk Paavirkning, maa de betragtes som Forfalskninger.

Saadanne Farveforaelskninger kan i Reglen kendes paa, at den kemiske Paavirkning ogsaa trækker Bindemidlet ud af Papiret, saa dette suger Vand omtrent paa samme Maade som Trækpapir.

5.



Norge 3 Sk. graa bliver ofte grønlig i Arkiverne. Mærket her, har jeg selv fundet i Arkiv.

3.

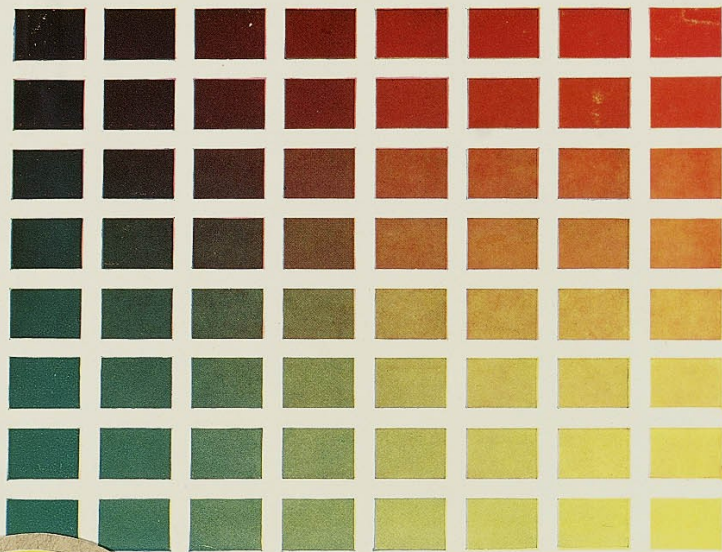


6.

- ② Estland med flere nuancer i samme ark.
- ③ Danmark: Krigsfarve på dårligt papir.
- ④ 20.8.1871: Ultramarin og preussisk blå på samme kuvert.
- ⑤ Norge 1856 nr. 3 skal være lillagrå, men her har jeg selv fundet den "sjældne" grønne farve i et meget gammelt arkiv i Helsingør. Forklaringen på den forkerte farve er den samme som for Sverige nr. 1 gul til 1 million kr. og Sverige nr. 17.



1.  
1.



Farvestraalerne vibrerer i endeløse Bølger, hvoraf de længste ikke er mere end 6/1000 Dele af en Inch lang. Af Grundtønerne rød, gul og blå kan man teoretisk sammenblende eller sammentrykke alle Farver, og + sort dannes heraf det bekendte 4 Farvetryk-Kvadranttryk, der sikkert dækker, hvad man bør vide om Farven i Filatelien. Farvetavlen her viser i grove Træk Nuancerne ved Sammentryk af rød, gul og blåa. Det hævdes sikkert med Rette, at to Mennesker sjældent opfatter den samme Farve paa samme Maade, og Farvebegreberne bliver derfor meget forvirrede.

en tysk Forsker har opmaalt Farvernes Aftersvingninger pr. Sekund til følgende:

Højrodt	.....	461 Billioner
Orange	.....	517 Billioner
Gult	.....	548 Billioner
Blaa	.....	852 Billioner
Ultramarin	.....	691 Billioner
Violet	.....	720 Billioner

3.

2.

en tysk Forsker har opmaalt Farvernes Aftersvingninger pr. Sekund til følgende:

Højrodt	.....	461 Billioner
Orange	.....	517 Billioner
Gult	.....	548 Billioner
Blaa	.....	852 Billioner
Ultramarin	.....	691 Billioner
Violet	.....	720 Billioner

en tysk Forsker har opmaalt Farvernes Aftersvingninger pr. Sekund til følgende:

Højrodt	.....	461 Billioner
Orange	.....	517 Billioner
Gult	.....	548 Billioner
Blaa	.....	852 Billioner
Ultramarin	.....	691 Billioner
Violet	.....	720 Billioner

en tysk Forsker har opmaalt Farvernes Aftersvingninger pr. Sekund til følgende:

Højrodt	.....	461 Billioner
Orange	.....	517 Billioner
Gult	.....	548 Billioner
Blaa	.....	852 Billioner
Ultramarin	.....	691 Billioner
Violet	.....	720 Billioner

en tysk Forsker har opmaalt Farvernes Aftersvingninger pr. Sekund til følgende:

Højrodt	.....	461 Billioner
Orange	.....	517 Billioner
Gult	.....	548 Billioner
Blaa	.....	852 Billioner
Ultramarin	.....	691 Billioner
Violet	.....	720 Billioner

1. Agatrod — orangerød med lidt brunt.
2. Anilindrød — (saa kaldt giftig rød) — rød med noget blaåt, saaledes at den tenderer mod det violette.
3. Anilinrosa — tilsvarende Farvetone, men iblandet hvid. (Sammenlign: Rosa).
4. Amaranthrød — purpur med karmin. Dette er en af de uheldigste Farvebetegnelser, man har. Den bør erstattes med „violett“ eller eventuelt, hvis Mening er, at det røde er dominerende, med „violetterød“.
5. Blaarød — blaåt med karmin. Dette er en af de uheldigste Farvebetegnelser, man har. Den bør erstattes med „violett“ eller eventuelt, hvis Mening er, at det røde er dominerende, med „violetterød“.
6. Blødrød — purpur med rød. Desuden Tilsætning af sort (?).
7. Blodrød — purpur med lidt sort.
8. Bois de rose — lys karmin med lidt sort.
9. Bordeauxrød — klar rød med lidt violet.
10. Bourgognerød — klar rød med lidt violet.
11. Brunrød — rød med lidt violet. (Ordet Cerise betyder Kirsebær; jfr. dog Kirsebærrod).
12. Cerise — klar rød med lidt violet, beskrives til Tider som: Lilla-rød (se dette).
54. Magenta — purpur med lidt violet, beskrives til Tider som: Lilla-rød (se dette).
55. Malvarosa — karmin med hvidt.
56. Malvarosa — en rosa med Tilsætning af graat, hvorved Farvetonen vil tendere mod brunt.
57. Maralensrød — rød med gult; orangerød.
58. Maralensrød — rød med gult; orangerød.
59. Nonje — rødorange eller orangerød.
60. Mørkerød — rød med lidt sort. Farven faar et Præg af brunt.
61. Orangerød — rød med en Del gult.
62. Okker — Farvetone mellem rødt og gult; orangerød, rødorange.
63. Pariserrød eller Pariser Lakrod — næsten rent rød; cinnober.
64. Pariserrød — egentlig Varemærke; skiftende Toner.
65. Permarindrød — egentlig cinnober med lidt sort.
66. Ponceaurød — rød med lidt orange.
67. Postkastorød — rød med lidt orange.
68. Postkastorød — rød med lidt orange.
69. Postkastorød — rød med lidt orange.
70. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
71. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
72. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
73. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
74. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
75. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
76. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
77. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
78. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
79. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
80. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
81. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
82. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
83. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
84. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
85. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
86. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
87. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
88. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
89. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.
90. Purpur — karmin med lidt blaåt. Da Karmin er en rød Farve, som nærmest kommer vi den med Tendens mod karmin, altsaa med ekstra Tilsætning af blaåt.

FARVER  
3.



*Sigurd Toegely*

Der er gjort mange Forsøg med Farvetavler og Farvenavne, for at alle kan vide, naar et Mærke for Eks. er kastaniebrunt. Her er et lille Udpluk af en saadan Opstilling, der er desværre bare ingen, der glider sætte sig ind i det.

Da farverne på mærkerne betyder så meget - ikke mindst for værdiansættelsen - har man prøvet at hjælpe samlerne med billeder som i fig. 1 eller med tekst som i fig. 2.

Jeg har forsøgt mig: ④ Blåligtonet - mat violet ⑤ Brunligtonet - rødilla ⑥ Mat rødilla  
Sådan ser jeg det desværre.



Farvernes Farve og disses Intensivitet beror proportionelt paa de molekylære Anlæg.

Ved at tilføre en bestemt Slags Syre eller Base, kan man ændre Molekylernes Antal-Struktur, og dermed ændre Farven enten + eller - .

Dette Forhold er ofte brugt til Forfalskning af Frimærkefarver, og nedenfor vises et Par af de almindeligst brugte.

Et af Kendetegnene paa Forfalskning er, at Papirets Lim eller andre Bindemidler ofte er gaaet i Oplosning, saa Papiret bliver porøst. I grovere Tilfælde kan Ligninen i trøholdigt Papir ogsaa være opløst, og Papiret suger som Trækpapir.

1. Stempelsværten kan ændre Farverne.

2. Tonet med blaa Silkepapir.

3. højre Mærke kogt i 5 Min.

4. „Lommeferve“. Carvesyren i Pung, eller Tegnebog kan ændre Farver.

5. Bedstefar skraaede. I Aarenes Løb har Skraasoveen i Forbindelse med Fugtighed nedbrudt Farverne.

6. Arkiv Pletter.

7. Arkivfarver

8. Mærkets Gummi kan øde Farven.

9. Solen bleger

1

10.

Pladefejl? nej Brintoverilte.

12.

Forsøg med Reducering med 20% Oxalsyre COOH  
 $1 \text{ COOH} + 2 \text{ HOH}$   
Oxalsyre "fedter" noget, og man kan bruge 20% Diacarbonylsyre.  
 $\text{C}_2 \text{O}_4 \text{H}_2 + 2 \text{H}_2 \text{O}$   
eller Monocarbonylsyre COOH.  
- neutraliseres alle med Natriumcarbonat  $\text{NA } 2,003$ .

11 2.

Forsøg med Oxydning med 40% Brintoverilte  $\text{H}_2 \text{O}_2$  - neutraliseres med Citronsyre f. Eks.

13.

særlig vellykkede "sjældne" Farver. Brintoverilte.

FARVER  
4.

14.

Det var gult. Brintoverilte.

### POSTFRISCH Nr. 1

Et virkeligt godt Skaanehængsel for Samlere af ubrugte Mærker.

Med „Postfrisch Nr. 1“ er det nu lykkedes at fremstille et Hængsel til ubrugte Mærker, der paa ingen Maade beskadiger Gummiringen.

Samlere, der allerede har prøvet det nye Hængsel, er alle enige om, at bedre Hængsel aldrig har været fremstillet. Hængslet kan, hvis man ønsker det, fjernes fra Mærket og atter fæstnes, uden at Mærkets Gummi lider den ringeste Skade. Dette ubrugte Mærke er indklæbet med „Postfrisch Nr. 1“, saaledes at De selv kan forvisse Dem om Hængslets Effektivitet ved at fjerne det og atter fæstne det.



„Postfrisch Nr. 1“ koster ca. 2 Øre pr. Stk., en Pris, enhver Samler vil være helt sikker paa, at de ubrugte Mærker ikke lider den ringeste Skade. „Postfrisch Nr. 1“ faas i Pakker med ca. 120 Stykker til Kr. 2,50.

Burde være gennemprøvet. Hængslet er aders Farven. Og saa passer vi bedre paa næste Gang.

15.

3.

Lidt om de mange måder man prøver at forfalske farverne på:

Ad 10 Reducering med 20% Oxalsyre, men da Oxalsyre fedter noget, bruger man også Dicarbonylsyre.

Ad 11 Oxydning med 40% Brintoverilte  $\text{H}_2\text{O}_2$ .

Ad 15 Et minde om et sørgelig kapitel i vore frimærkehængsler historie. Hængslet er, trods garantier i alle måder, slået igennem både gennem mærket opefter og gennem flere ark nedad gennem albummet.