

front sheet

Print.
Impression.
Druck.
Tryk.

15 maj
1875
Tryk. I
m/variant
nr. 18
(omv. ram.)

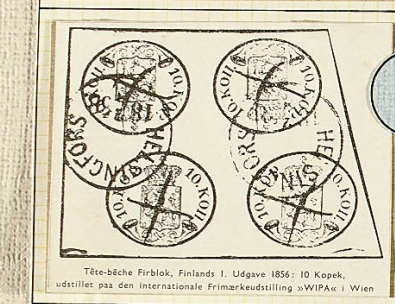
Bemærk
den interessante og
ret sjældne küberet,
hvor Thiele har tryk-
ket uddrag af
postforordningerne



- Printings!
- front sheet.
A very rare cover with
Denmark 1875-12øre-print 2-
nül8 - inverted frame.
- sheet 1.
Printing may in a popular
way be divided in 6
categories. (5)
- 1 hand-printing
 - 2a lithography
 - 2b. —
 - 2c. foto-lithography.
 - 3a. typography
 - 3b. coarse —
 - 3c. embossed print.
 - 4a. cobber-engraving.
 - 4b. fotogravure =
rotary intaglio.
 - 4c. steel-engraving
mezzotinte =
manier de noir
 - 4d. foto-raster-steel-engr.
 - 5 offset-lithography.
 - 6. typewriter.
--- continued ---

Afsender: 15-5-1875.
Etatsraad, Professor Japetus Steenstrup,
Universitets zoologiske museum,
Sjældent parasitiske på brev.

Posthistorie: En af de interessante og ret sjældne küberter, som Ferslev/Thiele har trykt med copyright, og som indeholder uddrag af postforordningerne.
Personalhistorie: Afsender etatsråd, professor Japetus Steenstrup, Universitets zoologiske Museum.
Filateli: 15. maj 1875. Parstykke af første tryk af Danmarks "tofarvede". Mærket til venstre er normal ramme, medens det til højre har omvendt ramme og altså er den gode variant nr. 18.



her Moldau 1862.
ikke nået udgave.

1 Haandtryk.

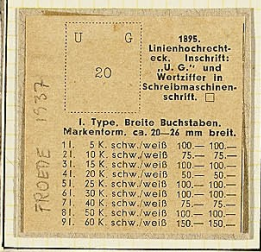


Finland nr. 1 og 2
er trykt i
tête bêche vækkes

2 a-b-c

2c Lysstentryk
fotolithografi.
manier de la vis.

6 Skrivemaskine-
skrift. Ziqanda 1895



3 a-b-c

5 Offset =
Gummitryk.



Tryk kan populært opdeles
5 kategorier:

- 1 håndtryk
- 2 fladtryk: stentryk
- 3 højtryk: bogtryk
- 4 dybtryk: kobbertryk
- 5 offset
nyere fotomekanisk

Tryk-
studier.
2.

4 a-b-c
d-e



Dybtryk.
Kobberstik
graveret **4a**



4b

Kobbertryk
fotomekanisk

Makulatürtryk.
Under tilretning som
under tryk tager tryk-
keren stikprøver af pla-
den på et eller andet pa-
pir, der ofte påtrykkes på
begge sider. Høst det
var, borte papir dengang,
og her er et ark altså
undgået kontrollen.
Kun for specialamlere.

3a Højtryk =
Bogtryk



3b



groft
bog-
tryk



Staalstik **4c**



4d



Mezzotinto
manier de noir =
"sortekunst"

4e

Staalstik.
Rastendybtryk.



Steindruck oder Lithographie. Beim
Steindruck bzw. der Lithographie kom-
men zwei erheblich von einander ver-
schiedene Verfahren zur Anwendung.
Das Markenbild wird auf den litho-
graphischen Stein entweder mit litho-
graphischer Tusche gezeichnet oder ein-
gerast. Von diesen "Ursteinen" werden
mit lithographischer Druckfarbe eine
Anzahl Abdrücke gemacht, die einzeln
ausgeschnitten und auf ein Blatt Papier
in passender Ordnung meist durch
einfache Nadelstiche — befestigt werden.
Hiervon wird mit Fettsäure ein Umdruck
auf einen zweiten Stein gemacht. Pa-
riert man diesen Umdruckstein mit
dünner Gummlösung oder auch nur mit
Wasser, so wirken die nicht mit Druck-
farbe bedeckten Stellen, in die sich
Wasser einsaugt, abtösend auf Fettsäure
diese an. Durch Ätzen und nach-
heriges Behandeln mit Gummlösung
werden die weissen Stellen noch wir-
ksamer gegen die Aufnahme von Farbe
beim Einwalzen geschützt. Von dem
Umdruckstein wird nun entweder direkt
gedruckt oder es wird noch ein defi-
niver Druckstein durch Umdruck ganzer
Markenblocks hergestellt.



Sten-
tryk **2a**

2b Flad-
tryk.
Lithografi



3c

Præge-
tryk
Bog-
tryk.



Doppelseitiger Druck (Rückseite)
1894

De forskellige trykarter kan groft opdeles i: Håndtryk, fladtryk, højtryk, dybtryk, offsettryk, foruden nyere fotomekanik = stentryk = bogtryk = kobbertryk

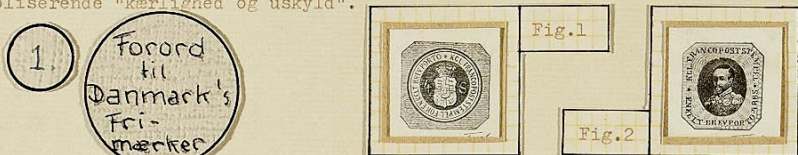
① Finland nr. 1 og 2 trykt tête beche ② Fladtryk fra Hamburg ③ Bogtryk fra Danmark ④ Dybtryk = kobbertryk fra England og Belgien. Stålstik fra Danmark - 4d Mezzotinto, "den sorte kunst" = manier de noir, Bayern.

18' oktober 1842 blev der udfærdiget en kongelig resolution, som bemyndigede Generalpostdirektionen til at nedsætte en komite af postembedsmænd for at undersøge muligheden for en postreform i lighed med den engelske af 1840.

Marts 1848 forelå betænkningen til kongens sanction; men udsattes grundet på krigen, og den blev først gennemført ved postloven af 11' marts 1851, der trådte i kraft 1' april 1851.

Allerede 13' oktober 1849 havde bestyreren af Københavns Fodpostkontor, Bartholdy til generalpostdirektionen indsendt 2 af hofgravør Ferslew tegnede udkast til "Franco Stempel Aftryk" med motiver af det danske våben og Kong Frederik VII, fig. 1-2.

Farven foresloges således, at bunden i frimærket blev rød og billedet hvidt, symboliserende "kærlighed og uskyld".



Disse udkast blev dog kasserede, ligesom flere af Ferslews andre udkast, se fig. 3-4-5-6-7.



Bag på fig. 1 findes en blyantstegning af ukendt oprindelse, se fig. 8, der kom til at danne grundlaget for det endelige mærkebillede, se fig. 12.

Fig. 9 viser Essay hertil, skåret i kobber af Ferslew, bogtryk på gulligt papir med bundtryk i horizontale linier i blågrøn farve. Findes også uden bundtryk. Fig. 9 er her dog nytryk af originalpladen, brugt til Kofoed 1904, ligesom fig. 10 er privat sorttryk af fig. 9, uden bundtryk.

Efter at også et Essay i brunt på hvidt papir fig. 11 efter en radering af E. Beckersberg var blevet kasseret, og efter at man forgæves havde prøvet på at få Nationalbanken til at påtage sig trykningen af frimærkerne, gav man Ferslew, der

også graverede for banken, den opgave at gravere det endelige godkendte 4 RBS. mærke, fig. 12.



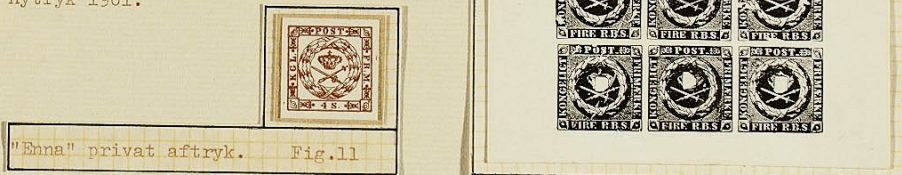
Ferslew tryk 1851: mærkebilledet bogtryk og undergrund er kobbertryk både for 4 RBS. og 2 RBS.

Thiele Tryk 1852: undergrunden nu : bogtryk for begge.

Thiele 1853-1854: undergrund bogtryk; trykkes kun 4 RBS.

4 RBS. udsendtes til postkontorerne 21' marts 1851 og var i brug fra 1' april i kongeriget; men fra maj 1851 i hertugdømmet Slesvig og fra 1' juli 1853 i hertugdømmerne Holsten og Lauenborg. Først fra juli 1854 var danske frimærker gyldige til frankering af breve til udlandet.

Fig. 12 viser et udsnit af den originale trykplade til fire RBS., efter at den efter brugen blev annulleret med et hammerslag i hver cliche', og efter at den midterste - den 86'ende cliche' - er blevet rekonstrueret til brug for nytryk 1901.



"Enna" privat aftryk. Fig. 11

Samtidig med fremstillingen af 4 RBS., blev der til brug for den københavnske fodpost fremstillet et 2 RBS. mærke.

Man ser i fig. 13 udkast skåret i messing 1851 af Ferslew. Det findes også i blå farve. Fig. 14 og 15 er henholdsvis privat sorttryk af moderstemplet og reproduceret blåtryk.

fontset

Essays til Danmarks klassiske mærker i uddrag. Ved "essays" af frimærker forstås trykning foretaget med en kliche efter tegning, som ikke er approberet til fremstilling af frimærker. Ved "prøvetryk" af frimærker forstås trykning foretaget med en kliche efter en tegning, som er approberet til fremstilling af frimærker, siger Jacob Engel. Det ville tage alt for megen tid at gennemgå de 2 ark stk for stk.



Kofoed

Allerede tidligt følte man trang til værdier af 8 og 16 sk., og da man samtidig ønskede at imødekomme hertugdømmerne, hvor den danske indskrift vakte misforståelse, fremkom Ferslews enke i 1852 med udkast til 4 RBS., fig. 16, mercurohoved og til 8 RBS., fig. 17 med Kong Frederik VII billede.

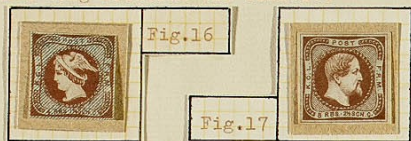


Fig. 18 og 19 viser udkast skåret i stål af Buntzen 1852 og prøvetrykkede i brunt bogtryk på hvidt papir. Fig. 18 blev antaget med den forkortede indskrift, der kunne tydes både på dansk og tysk, med 4 i stedet for fire med prikket bund og uden bindestreg efter post. Man arbejdede med den nye møntlov - der emanerede i februar 1854 - og ændrede derfor allerede november 1853 værdibetegnelsen 4 RBS. til 4 S. på de nye frimærker.



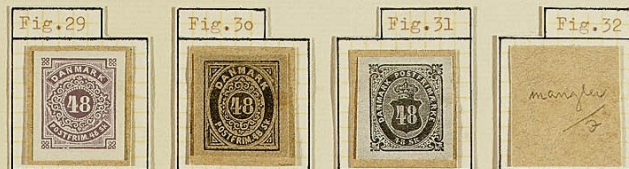
Fig. 20 viser et af de originale prøvetryk 1853 med blå bogtryks undergrund; fig. 21 er det samme "uden hjørner". Begge findes også i andre prøvefarver.

Fig. 22 viser original prøvetryk til 1857 med bølgelinier. Uden vandmærke.



Først i 1862 overdroges det landskabsmaler Olrik at tegne nye frimærker. Gravør Ph. Batz skar stemplerne.

Fig. 23 - 28 viser nogle af de originale prøvetryk til denne "64 udgave" Vm., stor krone.



Denne type gik dog kun 6 år. Anvendelsen af frimærker antog større omfang og navnlig til pakke- og pengeforsendelser var der ikke plads til de mange og store mærker, og man savnede stærkt større værdier.

Det vedtoges at indføre 48 Sk. værdien, men der gik et par år, fordi man eksperimenterede med andet format, ny tegning, hvor "Danmark" for første gang indtegnedes; endelig med 2 farvede mærker, så man kunne lave nye værdier efterhånden, som man fik brug derfor.

Fig. 29-32 viser udkast til "70 udgaven".



Af udkast fra private vises her M.C.Møllers forslag af 1867 i fig. 33-36. Findes i en hel del farver, også som fig. 33 med venstrevendt profil.



Forord til Danmarks Fri-mærker.

1875 skiftede møntbetegnelsen igen, og man gik over til frimærker i øre i stedet for skilling.

Som kuriosum vises i fig. 37 at man, så sent som ved udkastene til øres udgaven af 1875, syslede med den gamle tegning til skillingsmærkerne.

Mere af samme slags.

2. Trykstudier. 5.

1. Farveprøvetryk til Bosnien 1905 og prøvestempel.



Essays und Probedrucke.
Vor der Veranstaltung neuer Markenausgaben werden fast überall umfangreiche Versuche angestellt um die wirksamste Zeichnung und die passendste Farbe zu ermitteln. Hierdurch entstehen Versuchs-Marken, die man allgemein Essays nennt. Philatelistische Bedeutung haben in erster Linie diejenigen Essays, die von der die Marken veranlassenden Behörde veranlasst worden sind. Diese Essays nennt man wohl auch amtliche Essays zum Unterschiede von „Privatessays“, die bei dem Bestehen einer neuen Markenausgabe nicht selten von Druckfirmen etc. veranlasst werden, entweder, um die Behörde zur Übertragung der Markenherstellung an sie zu veranlassen, oder am sie später zu verkaufen. Die amtlichen Essays sind häufig grosse Scheinheften, da von einzelnen Zeichnungen meist nur wenige Abzüge angefertigt werden.
Von den Essays scharf zu unterscheiden sind die Probedrucke, die etwa den Auslassungen der Drucker bei der Heratellung eines Werkes entsprechen.
Diese Probedrucke sind immer von den endgültig festgestellten Platten abgezogen. Von den veranlassten Originalen unterscheiden sie sich meist durch das Papier. So werden bei lithographierten Marken die Probedrucke meist auf dünnes, sog. chinesisches Papier gedruckt, bei denen in Kupferstich benutzt man häufig starkes, aber saugfähiges Kartopapier zu den Probedrucken. Die Bogen für die Probedrucke bleiben meist unendurchstochen und unperforiert, einzelne Stücke sind also geschnitten. Zu den Probedrucken gehören strenggenommen auch noch die Makulaturdrücke, die von manchen Spezialisten eifrig gesammelt werden. Ehe nämlich mit der Herstellung der endgültigen Bogen wird, muss der Drucker die Druckform zurechtstellen, so dass auf alle Maximalhöhen der gleiche Druck von den Druckwalzen ausgeht wird, ebenso auch die richtige Konsistenz und Verteilung der Farbe auf den Farbwalzen ausprobiert werden. Von dem Fortschreiten der Arbeit überzeugt sich der Drucker dadurch, dass er von Zeit zu Zeit einen Bogen abdruckt. Hierzu benutzt er verfiltes Papier, die Rückseite von bereits bedruckten Markenbögen u. a. m. Gelegentlich lässt er einen befeuchteten Bogen durch die Druckwalzen gehen, um die Druckform zu reinigen.

Essays contra Prøvetryk.
Grænsen mellem E. og P. er faldet næsten helt bort.
I „gamle dage“ var et Essay selve det originale udkast, der var officielt godkendt til videre forseq for et nyt mærke.
Det kunne være enblyantskitse eller malet, som Fig. 1, eller ætryk af en moderatrice, som Fig. 2. osv.
Med udgang fra det eller de godkendte essays lavede man prøvetryk på forskelligt papir, forskelligt tryk, ofte i flere farver, indtil man var tilfreds.
Nu kalder man almindeligvis alting „prøvetryk“, enten det er officielle eller private forslag.

Fig. 1



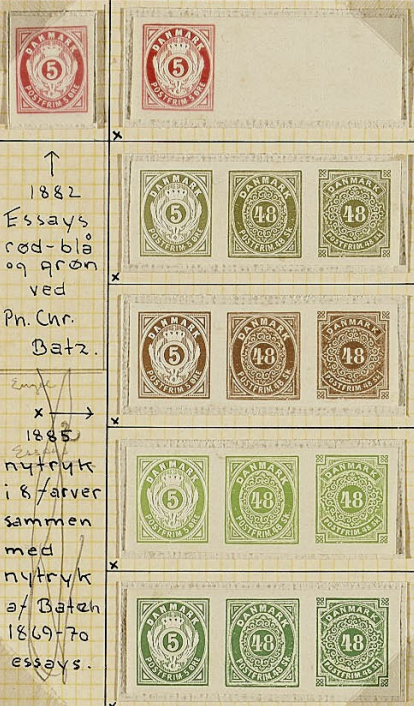
Fig. 2



Original-udkast til Verdens første Frimærke udført i Vandlarve af Rowland Hill

At der er stor Interesse for Prøvetryk fremgaar af, at det har været nødvendigt at foretage Rekonstruktioner og Eftertryk af de gamle originale Udkast og Prøvetryk til flere Mærker. Nogle af de mest kendte herhjemme er sikkert Ferslevs Prøvetryk til Danmarks første Frimærke: 4 R.B.S. (1/4 Sch.G.) med Grevinde Danner symboliseret som Merkur og 8 R.B.S. (2/4 Sch.G.) med Kong Frederik VII's Portræt.

2a. 2.



1882
Essays rød-blå og grøn ved Ph. Chr. Batz.

1885
nytryk i 8 farver sammen med nytryk af Batz 1869-70 essays.

hørbunde ikke støb prøvetryk men ætryk af essays.

3

Et sjældent Prøvetryk

Alle Frimærkesamlere kender Verdens ældste Frimærke, det sorte engelske „One Penny“ fra 1840 — med Dronning Victorias Billede.
Men at der foruden dette Mærke var foreslaaet et andet efter hoesstaende Tegning, er der ikke ret mange, der véd; og dog var dette Udkast saa nær ved at blive antaget, at der efter Tegningen blev trykt flere Hundrede Eksemplarer. — Disse Prøvetryk er nu langt sjældnere end det officielle Mærke, der i brugte Stk. kan koste circa 5 Kr., medens Prøvetrykket vurderes til en Værdi af circa 1200 Kr.



One Penny Prøvetryk: Værdi ca. 1200 Kroner.

2a. 2.

4. 5.

6. Prøvetryk. Nord-Borneo m/blåt prøveovertryk for Labuan.

7. 1902. Fransk prøvetryk på originalt papir m/Vm.

8. Privat aftryk af Ferslevs Essay.

9. Essay til Sverige 1891.

Tilretning! Trykkeren tilretter trykpladen på affaldspapir. Her er brugt bagsiden af prøvetryk ← Labuan 1883

Italien 1862



2c. 10.

Creta 1905. tofarvet prøvetryk af insur-gentmærkerne. Nederste række med omv. midte.



1 Bosnien 1905 - farveprøvetryk og prøvestempel 2 Mercur's Frederik bliver stadig kaldt "prøvetryk", men er altså strengt taget et optryk af essay 3 "Det sjældne engelske prøvetryk" = prøvetryk af et essay. Forvirringen er total. 4 Nord Borneo 1889 6 Prøvetryk Nord Borneo med blå overtryk 7 1902 fransk prøvetryk på originalt papir med vandmærke 8 Privat aftryk af Ferslevs essay 9 Sverige 1891. Essays 10 Tofarvet prøvetryk Kreta 1905 af oprørmærkerne, nederst med omvendt midterstk.

6.
TRYK.
 6.
NYTRYK

Bercedorf 1861.
 privat nytryk
 af Z.B. Moens
 Jeqmangler 3.S.



2.

9.

Det er det, der afholder mange studiesamlere fra at komme frem med skriftlige indlæg, at man selv efter mægtige årelange forstudier kan brænde sig slemt på sine påstande.

Manden her fortæller, at Banco-nytrykkene er trykt med de gamle klicheer, medens Sverigs fineste håndbog 1946 fortæller, at de originale klicheer var bortkommet, og at man måtte tage øftryk af „Kontramatricerne“. Farverne faldt også forskelligt. Bemærk at nytrykkene havde fuld frankeringsgyldighed.

Kostbare Frimærker i Nytryk

De gamle svenske Skilling-Banco Frimærker fra 1855 hører til Skandinaviens mest efterspurte Mærker, men fraset 4 Skilling-Banco er de kostbare.

Det svenske Postvæsen har imidlertid udsendt disse Mærker i Nytryk, og da disse er trykt med de gamle Klicheer og i samme Farver som de originale Mærker, er disse Nytryk for mindre kapitalstærke Samlere en udmærket Erstatning for de originale Mærker.

Det originale 6 Skilling Banco Mærke, som vi fotografierer her, koster ubrugt cirka 400 Kroner, medens det samme Mærke i Nytryk kan købes for cirka 10 Kroner.



100 Kr. koster dette originale 6 Skilling-Banco Mærke ubrugt. Nytrykket kan derimod læses for 10 Kr.

1.

Køfoed: 1901.
 officielle nytryk til „Danske Postfrimærker.“
 u/vandm. u/qummi



1851
 4 Rigsbankskilling

Udsendt i Kongeriget fra 21. Marts 1851 til 11. November 1853
 — i Hertugdømmet Slesvig fra 1. Maj 1851 og i Hertugdømmerne Holsten og Lauenborg fra 1. Juli 1853 — i et samlet Antal af
 117.886 ARK à 100 Frimærker



1851
 2 Rigsbankskilling

Udsendt fra 29. April 1851 til 1. Maj 1853:
 4.723 ARK



3.

Frankrig.
 Nytryk på kartonpapir til udstilling i Paris.



Østrig nr 11 - 1851.



In der Zeit von 1866-1904 wurden wiederholt amtliche Neudrucke von den Marken 11-17 hergestellt, die sich durch lebhaftere Farben und zum Teil auch durch das Papier und die Zähnung von den Originalen unterscheiden.

4.

5.

Lübeck nytryk til 1859-5stk og til 1863-6stk. er sjældnere end originalen. her dog et værdiløst privat øftryk.



6.

7.

8.



off. 1886
 nytryk.
 Nr. 1-3 + 6-8 +
 11-21 + Tj. 1-3
 u/g. u/vm u/t



1924.
 off. nytryk til
 „Danmarks
 Frimærker
 1851-1924
 udg. af
 K.P.K. til
 Postvæsnets
 300 års jubil.



① Avis fra 1828 af typisk bøttestrø papir ② Imod forfalskning – indstøbte silkestråde – Bayern lodret – Schweiz vandret ③ Thurn og Taxis 1852-58 er alle på farvet papir ④ England nr. 3 – ikke tilsigtet blå farve ⑤ De 3 typer Danmark nr. 7 ⑥ “Granité” papir med rester af blå og røde silkestråde ⑦ Hanover sikret med halmstrå ⑧ Schweiz 1947 – moderne granité

100 frimærker
à 5 øre = 5 kr.
5 øre

1



Sverige 1945.
Omslag til
loostkrulle.

2

100 frimærker
Værdi 10 kr
SV. FLOTTAN

10

Sverige fra 10-5-1920.
"Båndmærker". Originalpræ-
vering, overføringsrulle og et
pladepar leveredes fra U.S.A.

Tryk 7.
Bånd-
mærker.

5



Svenskerne har klaget over, at
Postvæsenet har indrettet de ny
Frimærker med de svenske Stor-
mænd saaledes, at Postbrevet
kommer til at staa paa Hovedet
paa Brevet! Svenske Frimær-
ker trykkes jo i Ruller, og naar
man holder Rullen i venstre
Haand og river af med højre,
kommer Frimærket til at staa
paa Hovedet paa Brevet.

U.S.A. er 1908
først med
"coil stamps" =
"endehæftede
mærker" =
båndmærker.



3.
Telekioskiers
første båndmærker
er fra 1926.

4



6



Tryk 8.
Automat.

Danmark 3-2-1919.
må ikke deles; jo flere
i rækken, jo dyrere.

7



9



9.
Sveits 1927.
"se-tenant" = forskel-
lige værdier sam-
menhængende.
Bemærk hullerne
imargin til frem-
føring af mærkerne
i automaten.

Danmark 1947.
Automaten
klipper skævt.

8



Danmark.
Ego. Kolding jern-
banestation 1934.
automat.

8

8



9

10.
Der er prøvet mange
typer automater, men
alle klipper skævt.

10



Sverige 1921.
Automaten er
helt galt på den.



11.
Holland =
fra 1924 med syn-
koperede takker
til automat.
Type C ↓



8.
Danmark 1938.
Automat på Københavns
hovedbanegård. De 2 par
er trykket lige efter hin-
anden. Bemærk det lil-
le hul i hvert andet 5tal,
lavet af automatens
fremføringshjul.



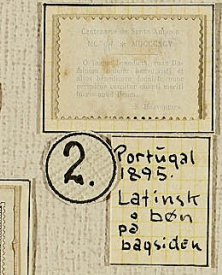
① Engelsk = laid paper, på fransk papier vergé, hvori striberne er støbt på samme måde som vandmærker ② Letland – nødudgave på linieret skrivepapir ③ Ribbet papir ④ Nordtysk postdistrikt 1869, silkepapir, gennemskinneligt ⑤ Mexico 1890: Wove paper, er altid maskinpapir ⑥ Polen 1922: Pelure papir = semitransparent ⑦ Satineret papir

Trykstudie 9.

1. Båside provisorier!
Nicaragua mærker
overtrykkede 2 gange
på retten, hvorfor man
3die gang måtte
overtrykke på bagsiden. 1911.



2. Beskyttelses overtryk
her Østrio.
← Voksstriber
her Frankrig.
hænet krid overtryk.
ses bedst på bagsiden.



2. Portugal
295.
Latinsk
på bøn
bagsiden



Tête béche!
Hvis en kliché udskif-
tes og fejlaqtiq ind-
sættes på hovedet, kal-
des det "Tête béche" som
her Frankrig og Finland.
Fortsætteligt tryk til
for eks. frimærkenæfter som
her Sveitz og Danmark er ikke
T. b. men, modsat tryk."



5. Sverigs
bånd-
mærker.
kvantum
tæller

Beskyttelses undertryk.
y kobbertryk : bølgerlin.
y bogtryk : netlinier
y kobbertryk : lodret lin.



manqer
undertryk
← omvendt
undertryk



Ubragt Fieblok af
30 Silbergroschen,
trykt paa den gum-
merede Båside af
gennemsigtig Papir.



2 af
facernerne
i
kvadrant-
tryk.



Privat "pariser"-
tryk - trykt papir.
leiligheds a/stemp.

Rusland.
Spejlttryk.



slidte klichéer
hæqviet skræ-
verede tal.



Metal-
tryk.
↑ Præge-
tryk →
Bogtryk.



Trykt paa Bagsiden

Fra Preussen findes 2 ojedommelige Frimærker.
Det er 10- og 30 Silbergroschen fra 1866, som er
trykt paa den gummerede Båside af gennemsig-
tig Papir. Derfor er Trykket paa disse to
Mærker næsten altid
blevet beskadiget af
Gummi, af hvilken
Grund Eksemplarer
med klart Tryk er
sjældne. Ovenfor fo-
tografærer vi en ubragt
Fieblok af 30 Silbergroschen-Mærket med
Tryk paa Bagsiden, og
som det ses, er Tryk-
ket velbevaret og gi-
ver saaledes Mærker-
ne større Værdi.

De ældste og ældre papirer blev fremstillet uden iblanding af træmasse. Det er derfor muligt at "fange" falcikater, der er trykt på forkerte papirsorter.

- 1 Tryk på ufærdige Bolsjevik banknoter og tyske Ober-Ost penge
- 4 5 Cigarettepapir og cigarettepergament
- 6 Frimærker er periodevis blevet brugt som skillemønt
- 7 Letland trykt på gamle generalstabskort
- 9 Man farvede papirmassen i "Hollænderen"

TRYK 12.
Diverse.

1. delvis manglende overtryk.



4.^a Dobbelt-tryk overtryk.



til forskel fra:
dobbelt overtryk = 2 gange

6. manglende overtryk.



Portugal 1895-96 udgaven - Der findes alt for mange og usandsynlige fejl!



9. forskudte midterstykker.



forskelligt forskudt ↓

2. omvendte overtryk.



4^b "Counterfeit" privat facsimile-tryk



7. "Counterfeit" privat facsimile-tryk

8. Specimen.
Officielle mærker solgte til ikke-postale formål: restbeholdninger solgte til for eks. handlende.



10. Somali 1942. omv. midter i massevis!



← Weiss & Lühne

10. Somali 1942. omv. midter i massevis!



forskudte overtryk.



3. forkert "M" i 4de mærke



5.



12. mangler "I" i Jerusalem.



11. "I" er et 1 tal!



- ① Island: Delvis mangler overtryk.
- ② Omvendte overtryk på: Plebicit, Grækenland, Belgien, Ungarn, Tjekkoslaviet m.fl.
- ④ Dobbelt overtryk: Grækenland og Portugal. 2 gange det samme overtryk: Italien.
- ⑤ Forskudte overtryk: Dansk Vestindien, Island, Polen, Tyskland, Italien, Sverige, Tyrkiet m.fl.
- ⑥ "Specimen": Officielle mærker solgt til ikke postale formål, som f.eks. til frimærkehandlere.

1. TRYK 10. Mærke-hæfter.

2. UDEN REKLAME. 1933. DANMARK Postfrimærker 2 12 Stkr. à 5 Øre 8 Stkr. à 10 Øre 4 Stkr. à 15 Øre Kroner

4. H.C. Andersen 1935 fuld. DET DANSKE POSTVÆSEN. Dette hæfte indeholder 16 STKR. PRIMÆRKER à 10 ØRE 8 STKR. PRIMÆRKER à 5 ØRE PRIS 2 KRONER.

4. H.C. Andersen 1935 fuld. POSTFRIMÆRKE 15 ØRE 1835 H.C. ANDERSEN 1935 DANMARK 2 Kroner 12 Stkr. à 5 Øre 6 Stkr. à 10 Øre Primærhæfte 4 - à 15 -

6. fra 1950 anbringes mærkerne med billedsiden mod hinanden. DANMARK POSTFRIMÆRKER 2 KRONER

6. DANMARK Postfrimærker 2 Kroner 8 Stk. à 10 Øre 8 Stk. à 10 Øre + 5 Øre (Røde Kors Mærker) Bliv Medlem af Dansk Røde Kors. Røde kors. 10+5 viol. 1939.

DANMARK Postfrimærker 1 Krone 10 Stkr. à 7 Øre 4 Stkr. à 5 Øre 4 Stkr. à 2 Øre 2 Stkr. à 1 Øre. K.K.K.K.K. De fire K'er. De fire K'er. K.K.K.K. De fire K'er. Motto er: Reel og god Betjening i sine end. K.K.K.K. 1929.



3. Kræftmærker. 1939. Fabrikationsnummer på margin eller margintryk forhøjer værdien.

DANMARK Postfrimærker 2 20 Stk. à 5 Øre + 3 Øre Kroner 4 Stk. à 10 Øre Bliv Medlem af Dansk Røde Kors.



hvad et hæfte indeholder. K.K.K.K. De fire K'er. Motto er: Reel og god Betjening i sine end. K.K.K.K. 1929.



2. 476. DANMARK 5 ØRE POSTFRIMÆRKE. DANMARK 5 ØRE POSTFRIMÆRKE. DANMARK 5 ØRE POSTFRIMÆRKE. DANMARK 5 ØRE POSTFRIMÆRKE.



10. Reklame uden frimærker er verdiløst.



- Man kan jo ikke være lige heldig hver gang, og i det tilfælde med K.K.K. 1929 syntes jeg, at dette billede var pænere end "Mohawk". Jeg havde flere hæfter af hver slags og satte altså K.K.K. op her og skrev breve med Mohawk.
- Marginstykker.
- Kræftmærker - bogen fuld.
- H. C. Andersen mærker - bogen fuld.
- Tekst fra Belgien.
- Røde Kors 1 C + 5 - bogen fuld.
- Fra 1950 anbringes billedside mod billedside.



gammelt russisk arkivmateriale.

9 Ок-абер 1867
С. П. Хо
С. П. Хо

9-1-1869
Его Высочайшему
Секретарю Военно-медицинской
Академии
г. Вильгельмста
Академии,
Г-ну У. Карнио
г. Ом. Немецбург

19. ЯНВ. 69
Januar.

29. ЯНВ. 1871
Januar.

31. АВГ. 1871
August.

13-2-1871
V. Hoffboerna
Dorpat

10. АПР. 1870
April.

1.

2-5-1870
V. Hoffboerna
8 МАИ. 70
Mai.

16. ЯНВ. 1871
Januar.

30. МАР. 1871
Marts.

2. Октобер 1870
V. Hoffboerna
8 МАИ. 1870
8
МАИ
1870

25. АПР. 1871
April.

13. ФЕВ. 1871
Februar.

9. НОЯ. 1872
November.
19-11-72
11-11-72
19
НОЯ
1872
ВАРОНЪ
VAGONI (9) stamp
1 ligger ned

25 Oct 70
21/6 Oct 70
АФА. no 22
og 22 A.
vänderet og
lodret stri-
bet papir.

3-11-1872
V. Hoffboerna
G. F. Karmel stud. med.
Sankt-Petersburg
Dorpat
3. НОЯ. 1872
November.

27. МАИ. 1872
Maj.

22-4-1871
27-5-1872
V. Hoffboerna
G. F. Karmel stud. med.
Sankt-Petersburg
Dorpat

6. НОЯ. 1871
November.

De er bare russiske og ikke engang særlig værdifuldt, og hvis du kun havde eet brev af det, var det byttet væk for længe siden.
Men samler du på Rusland og har det store udvalg her lige fra 1867 til 1872, begynder det alligevel at blive interessant.
Det er mange gange, at små ting bliver værdifulde, når de optræder samlet.